Revista
semanal de
EL POPULAR

Jueves, 9 de julio de 1987
Año IX
Nº 404



Desfile del 9 de Julio
Foto Guillermo Espelet

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(Lo que ocurría hace 50 y hace 25 años hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(semana del 9 al 15 de julio de 1937

SITUACION

—**La celebración de la Independencia alcanza** en la Capital entusiasta resonancia, destacándose el **desfile militar en la avenida Alvear**. El presidente Justo y sus ministros presentes en la ceremonia. Hay delegaciones de países vecinos. Las tropas retornaron luego a sus cuarteles, algunos de ellos en otros lugares del país, como el **R.5 de Infantería**, acantonado a la sazón en Bahía Blanca.

—También regresó la **flota de mar a su base de Puerto Belgrano**. El presidente Justo almorzó en el acorazado Moreno, con la oficialidad. En la Casa Rosada recibió al grupo de submarinistas de la Marina, recibiendo la bandera insignia de esa especialidad.

—**La fuerza de Orientación Radical de la Joven Argentina, rama nacionalista de la UCR** anuncia que se abstendrá de participar en los comicios, cuestionando a sus autoridades.

FORJA dice que la UCR no se diferencia de la Concordancia, e ironiza en torno al candidato radical Alvear, que sólo le falta la consagración de la Cámara de Comercio Británica, ya tenida por su contrincante Ortiz.... "**Electoralismo y extranjería** tratan de inculcar en nuestro pueblo la duda sobre su propia capacidad para realizar la emancipación total, integrando, conforme a su genio, la Revolución de Mayo". Los comicios serán el 5 de setiembre.

ACTIVIDADES

—"**Todo un acontecimiento** —titula EL POPULAR— fueron los actos que se celebraron el 11". Fueron la **concentración escolar**, jura de la bandera y desfile, postergados el día 9 por causa del mal tiempo. Estaban las escuelas 4, 8, 16, 17, 24 y 32, e Instituto del Rosario. **El juramento a la bandera fue tomado por Reynaldo Alfieri**, titular del Consejo Escolar y **Silvio Grimaldi**, vicedirector de la Escuela 4 explicó el significado del juramento. **Los 2.300 niños** marcharon por varias calles céntricas y del Pueblo Nuevo.

—Inauguración y bendición del mástil de la **Escuela 17**, entregado oficialmente por la Cooperadora a través de las palabras de **Angela L. de Taborelli, recibiendo la directora Graciana L. de di Giano**. El teniente cura P. Novoa Vega tuvo a su cargo el acto litúrgico, **izado la enseña la señora M. Rodríguez Rey de Alfieri**.

—La colectividad francesa realizó en el Hotel La Paz (9 de Julio y Dorrego) una cena de camaradería en recordación de la **toma de la Bastilla**.

Quedó constituída aquí la **Federación Argentina de Cooperativas de Electricidad**, con representaciones de Punta Alta, Bahía Blanca, Pergamino y Pigüé. Preside la **nueva entidad el convecino Antonio Pelegrino**.

—Se inició en Moreno y Bolívar la construcción de la casa que **rifará la Soc. Argentina, con un presupuesto de cinco mil pesos**, y está a cargo de la empresa de José Torrisi.

—**La Biblioteca Popular Armando Collinet** ha resueto facilitar libros a docentes y alumnos, aunque no sean socios.

—Para áreas de **movilización partidaria en la 7ª. sección electoral**, la UCR designó a los legisladores Ismael López Merino, Luis Dours y Bernardino Althabe.

—**Exitosa presentación de Zaida Mieri en el 5º Salón de Arte de la Plata** con su cuadro Autorretrato. Antonio Santamarina, presidente de la Comisión Provincial de Bellas Artes felicita la obra expuesta en nota al Intendente. La Municipalidad dispone de 150 pesos para su compra.

SOCIALES

—Con un gran baile **inauguró el Club Español sus dependencias el 8 de julio**; a las 24, llegado ya el Día de la Independencia, la orquesta ejecutó el Himno Nacional, coreado animosamente por los participantes, **las más calificadas familias de nuestras sociedad**. La reunión culminó en las primeras horas del **9**, sirviéndose un "ambigú".

—Son consagrados los **matrimonios** de Raquel Goñi y Camilo Freige, de Antonia Rossi y Amadeo Duarte, de Zulema Sarmiento y Francisco Giordano.

—**Fallece en Santa Luisa**, Catalina Kinter de Bonkevitz; **en ésta Guerino Marano**; integrante de la empresa constructora Améndola y Marano, dirigente de Racing, de la Sociedad Argentina, etc.; **en Hinojo Matías Urriza**.

—**Nace** Rubén Tacchella Armendano.

ESPECTACULOS

Estrena en Cine El Aguila, "El secreto de vivir", con Gary Cooper y Jean Arthur.

DEPORTIVAS

—**Olavarría ganó al fútbol a Las Flores** por 3 a 1, goles convertidos por Giaccomasso, ~~Sampoli y Escudero~~. **El** arquero Sabattini se destacó atajando un penal.

—Animado certamen en el **Tiro Federal**. En 50 m. carabina, puntea Amadeo Grimaldi, en 150 m. Rogelio Estevez; en 250 m. Mario Llera y en 250 m. Tito Taborelli y en 300 m. José Fernández.

—Bernardo Bintana preside el **Club Huracán de Blanca Grande**.

Renuncia a la **comisión directiva de Ferro** Jacinto Fioroni, y fue reemplazado por Humberto Maimone.

—La revista porteña "**¡Aquí Está!**", dedica una extensa nota a la actividad y obras de Estudiantes.

De hace 25 Años

(semana del 9 al 15 de julio de 1962)

SITUACION

—Han sido anunciadas elecciones simultáneas para todo el país para mediados de **1963**, con **exclusión de las agrupaciones totalitarias de izquierda y derecha**; no podrán ser candidatos los militares en actividad o con pedido de retiro menos de dos años, etc.

—**Multitudinario almuerzo del radicalismo en Córdoba, donde el orador central fue Arturo Illia**, gobernador electo en las anuladas elecciones del 18 de marzo último, agasajado así por ese éxito (**única provincia ganada por la UCR**; las demás se repartieron entre peronistas y frondizistas, y Mendoza que fue conservadora). Fue interrumpido con un clamoroso "**¡Illia presidente!**" (toda una premonición...)

—**Cena paralela de militares retirados en el Alvear Palace Hotel**. Unos **800** se congregaron a conmemorar la Independencia, perteneciendo al sector **nacionalista y/o peronista de las FF.AA. En la cabecera el ex presidente Edelmiro J. Farrel**, los generales Lucero, Molina, Uriondo, etc; los almirantes Chamorro, Jáuregui, Cornes; el brigadier Apicella. etc. Fue orador este último. Propuso la vuelta a la Constitución, dejar de alimentar y borrar el odio, el resentimiento, el deseo de venganza, etc. Por otra parte, el **general Iñiguez parece intentar crear un "ala derecha"** en el peronismo para conjurar el copamiento de "la izquierda"... (parece que con los años lo coparon a él).

—**El general Franco reorganizó su gabinete** y nombró un segundo hombre" como su sucesor hasta que se restablezca la monarquía: es el **general Muñoz Grandes, jefe de la División Azul** que combatió en la Guerra mundial contra la URSS.

ACTIVIDADES

—En la nota editorial dice EL POPULAR: "**Se ha anunciado que el Dr. Carlos Portarrieu dejará la jefatura del gobierno municipal, por propia decisión**, impuesta por lo que él considera su lealtad de hombre político a las resoluciones del partido al que pertenece (...) El Dr. Portarrieu lamenta, sin duda, este alejamiento que ha de materializar por propia voluntad en días próximos; sentimiento lógico en el **hombre que tiene amor por sus obras** y que se ve precisado a dejarlas en manos ajenas. Olavarría —así se desprende del auspicio electoral último que nos evidencia, por otra parte, que en nuestra valoración de la gestión comunal interpretábamos el sentir de la población— ha de **lamentar igualmente esta decisión del Dr. Portarrieu que, aún cuando no se lo comparta, merece el respeto de las actitudes** inesperadas por la lealtad, generadora de sacrificios. Sólo cabe esperar que, al perder la administración pública un buen funcionario, quienes tienen la facultad de hacer o sepan elegir **un reemplazante capaz de serlo en parecida medida**".

—**Antonio Scipione**, dirigente ferroviario y del radicalismo, ha sido invitado al Congreso Mundial para el Desarme y la Paz, a realizarse en Moscú.

—"**La austeridad** —dice el cronista— fue la protagonista de los festejos centrales de la memoración del 146º aniversario de la Declaración de la Independencia. **Austeridad en el número de pueblo y de tropas**. Austeridad en la duración de la primera parte (17 minutos). Austeridad en los aplausos. austeridad en la emoción. **La resonancia patriótica no fue menos intensa por eso**.. "Hablan en el acto central la maestra Zulema Andreu de Fernández y el tcnl. Rafael Maqueda, jefe del C-2.

—Ignacio Elola preside la nueva sociedad de fomento del **Bº La Esperanza**.

—En las distintas categorías del **concurso de manchas** ganaron Hugo Bilbatúa, Carlos Utrera y Armando Ferreira.

—Juan M. Rodríguez preside la **Biblioteca Ferroviaria**, secundado por José Prestipino, Hearle Maiola, Armando Pucciarelli, etc.

—Para el consejo administrador de la **Coop. de Vivienda y Crédito** han sido elegidos: Santos y Salvador Librandi, Luis Olivera,Oclaoma Caruso, Hugo Paladino, Julio Alem, Armando Spina, Eleodoro Miglierina, etc.

ESPECTACULOS

—El conjunto **Los Arrrieros** en una velada a beneficio de Bomberos, con el concurso de valores locales como **Rubén Gorosito, Octavio Sabattini y el conjunto de Marta Ressia**.

—Otro resonante "western" se estrena: **Río Bravo**, con John Wayne.

SOCIALES

—**Nacen** Miguel Angel Zanazzi, Carlos Bortolotti, Patricia Magide Rosana Blanco, Analía Errobidart. En S. Bayas: María Cristina Chaves, Julio Bancin, Maía de los Angeles Martel. Dante Staldecker.

—**Fallecen** los vecinos Antonio Lanciotti (en Hinojo), José Martinis, Gervasio Gómez, Zacarías Urlézaga, Víctor Imperatrice, Graciana Echegaray de Zabaleta, Juana Lahargou de Cibeira, etc.

—Es consagrado el **matrimonio** de Ada Yañez y Arturo Vercesi (en la Capital).

DEPORTIVAS

—José O. Marchueta ganó la **maratón golfística**, los 54 hoyos del premio Presidente de LOSA.



Trío di Trieste: ensamble y sonoridad

La presentación, en función de abono del Mozarteum Argentino, del famoso Trío di Trieste en nuestro Teatro Municipal constituyó todo un suceso artístico musical que mucho agradó a la concurrencia. Lo que más impresionó a la audiencia fue el ajuste logrado por los tres instrumentistas —Renato Zanettovich, violín; Amedeo Baldovino, violoncello y Darío de Rosa, piano— así como las calidades interpretativas tanto consideradas individualmente como en el conjunto resultante.

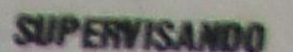
Pocas veces hemos tenido ocasión —si es que se tuvo entre nosotros— de escuchar un trío con piano, lo que resultó así una novedad que gustó por cuanto da por resultado una sonoridad espectacular que permite todo el lucimiento de cada instrumento a la vez que produce una musicalidad compacta que alcanza matices de esplendidez sumamente agradable y armónica.

No puede asombrar demasiado el ajuste logrado por el conjunto, si tomamos nota que dos de ellos —Zanettovich y de Rosa— son fundadores del mismo en el año 1933 y que el tercero, Baldovino, reemplazó al violoncellista inicial en 1961. Son muchos años y muchos escenarios los que llevan transitados juntos compenetrándose cada vez más unos y otros recíprocamente para llegar al resultado que pudimos apreciar el domingo último. Cada uno es un virtuoso de su instrumento, de modo que no podríamos señalar a uno para calificarlo sino en función de su aporte al trío. El pianista llamó la atención por la limpieza de su digitación, y las dos cuerdas de arco por la armónica conjunción que ofertaron llevando hasta algunas sutilezas como los pianísimos largos que produjeron no poco asombro y gatificación en el público.

El programa ofrecido resultó sumamente agradable ya que trasladaron a la concurrencia desde los brillantes sonidos de Haydn y las profundidades beetovenianas hasta las modernidades de Ravel sin que la calidad y sonoridad se perdieran un solo instante. De allí, entonces, el agrado del público que premió con insistentes aplausos a este afamado terceto que anota a Olavarría como otro jalón de éxito a su ya larga trayectoria de más de 50 años de actividad musical en todo el mundo.

1º DE AGOSTO: "EMBAJADOR ARTISTICO"

En función fuera de abono la filial del Mozarteum nos presentará un número de extraordinaria jerarquía. El día 1 de agosto estará en el escenario del teatro el pianista norteamericano **Philip Hosford**, designado como "embajador artístico" desde abril de 1985. El recital será de excepción, tanto por la jerarquía de su protagonista como por el programa que se ofrecerá. Las entradas las pondrá en venta el Mozarteum a partir del 13 del corriente en su sede —Belgrano 3144—.



La mujer

Cuando hablamos de administración, de necesidades de filosofía, estructuras organizativas, políticas y procedimientos, motivación, control, dirigentes, etc., obviamente no hacemos distinción de sexos.

Se sobreentiende que todos los conceptos son válidos para todo el mundo y a nadie se le ocurriría elaborar sistemas diferentes de acuerdo con el sexo en cuestión.

Siendo así todo tan claro e incuestionable, la mujer por el solo hecho de serlo no tendría mayores inconvenientes a puestos de dirección, conduciendo de tal manera a todo tipo de personas.

En la teoría nada más inobjetable, en la práctica nada más lejos de la realidad.

Las mujeres tienen prácticamente vedados los puestos de conducción salvo en aquellos campos en que los hombres han dispuesto permitirles mayor ingerencia (educación, ciencias, y comunicaciones por ejemplo), y esto es por una razón **puramente cultural** absolutamente anacrónica que ha elaborado todo tipo de estereotipos y prejuicios, de suerte tal que en el momento de nacer ya prácticamente están decididos los posibles caminos profesionales a recorrer y el probable mando y participación en las decisiones que definen a una sociedad.

Tenemos cientos de Empresas públicas y privadas dedicadas a la elaboración de bienes o servicios y son contadísimas las mujeres que acceden a niveles de dirección.

Es que cuando se habla de conducción o liderazgo se entra a enumerar y a solicitar cualidades que automáticamente alejan nuestro pensamiento de la mujer.

Invariablemente se está "necesitando": firmeza, carácter, temperamento, fibra, temple, fuerza, empuje "garra", decisión, frialdad, coraje, arrojo, intrepidez, riesgo, dinamismo, y aunque no se dice expresamente: agresividad, insensibilidad y rusticidad, recurriéndose continuamente a la figura que se refiere a los genitales masculinos como una forma rápida de expresar la cualidad principal de un líder.

Con semejante **entorno** cultural y mentalidad de los mandos dirigentes orientados firmemente en esa dirección, ¿qué otra alternativa le cabe a la mujer que mirar desde abajo la pirámide jerárquica?

Es posible que haya actividades más adecuadas para un sexo que el otro cuando se trata de tareas que necesitan un aporte de fuerza física. Pero no nos olvidemos que ese tipo de necesidades no existen en las tareas de dirección.

Ya hemos hablado sobre que cada situación requiere cierto tipo de líder donde necesitaremos más de ciertas cualidades.

En muchas situaciones nos encontraremos con que una mujer sería más adecuada que un hombre; pero no por el hecho de ser mujer sino porque ella tendría esas cualidades.

Y vayamos ahora al fondo de la cuestión.

Si decimos que toda filosofía administrativa debe basarse en el respeto a los elementos fundamentales que constituyen la **naturaleza humana**; obviamente deberemos abarcar bajo el mismo concepto al hombre y a la mujer, (no hay concepción filosófica moderna que pueda hacer discriminación de sexos en la interpretación de la naturaleza humana).

La misma condición humana nos dictará cuáles son las **herramientas válidas** de conducción de personal, y con toda naturalidad veremos que desaparecen, porque no tendrán cabida, todas las cualidades supuestamente masculinas y a la vez imprescindibles para el mando.

Lo cierto es que la mujer viene ganando espacio, principalmente en los países más desarrollados; pero están muy lejos, lejísimo podríamos decir, de estar libre de la **discrminación** que la relegue a papeles secundarios.

Esto se ve en todos lados y es lamentable.

Pero ¿qué podemos esperar de una sociedad que recién le dio derecho a votar hace algunos años y otros derechos (como patria potestad) recientemente?

Cuando reflexionamos sobre los problemas administrativos y nos encontramos con tantas situaciones por resolver, tantas mentalidades **anacrónicas** por cambiar, tanto terreno robado al **respeto y a la afectividad** en nombre de la eficiencia y la productividad, tantos prejuicios por erradicar, tanto malestar creado artificialmente por **mal manejo** y tanta injusticia generada por mezquinos intereses.

Y por otra parte vemos que algo tan elemental como darle a la mujer el trato igualitario que le corresponde por tratarse de un ser humano como cualquier otro; sin ninguna razón como para que sean ciudadanas de segunda o tercera categoría en el mejor de los casos, simples juguetes publicitarios o directamente esclavas de **situaciones de fuerza** de diversa índole en muchos otros; cuando vemos todo esto nos damos una idea clara de lo difícil que será revertir estas situaciones.

Pero de ninguna manera debemos dejarnos ganar por el pesimismo, pensemos en como era la sociedad hace cien años o, sin necesidad de ir tan lejos, miremos la relación madre-hijas de los últimos años.

Todos estos cambios que están constantemente replanteándose en la sociedad tendrán una resultante positiva, por más que los agoreros de siempre se escandalicen recordando los tiempos en que con un simple **grito** se lograba obediencia o una mirada de reproche mataba cualquier argumento.

Se van acabando los tiempos, paulatina pero inexorablemente, en que se ejercía el poder y se mandaba con el simple argumento de "yo soy tu padre" o "yo soy el jefe"; habrá que **justificar** las conductas, **fundamentar** las negativas, y en ese mundo, naturalmente, la mujer ocupará como cualquier semejante los puestos de mando que corresponda, limitada solamente por su capacidad técnica y su comportamiento ético.

URANO

OPINIONES

..."Y los sueños sueños son..."

Prof. Elba Ottaviano de Villa

Es notorio que al período de mayor esplendor literario de la cultura española se lo denomina Siglo de Oro. Aunque críticos que saben mucho cuestionan su extensión en el tiempo y hasta la denominación misma, no por ello la época pierde su fascinación múltiple, riquísima y, en ocasiones, desconcertante.

Se trata de la España que va desde los Reyes Católicos hasta Carlos III. La de los siglos XVI y XVII. La que alcanza el cenit de su poderío universal...

Por un tácito acuerdo se ha coincidido en fijar el término del Siglo de Oro con el año de la muerte de don Pedro Calderón de la Barca. Después de una larga vida que arranca en los albores del 1.600, el 25 de mayo de 1681 el gran dramaturgo terminaba sus días.

¿Qién no reconoce aquellos versos siempre actuales y de profundo sentido filosófico de "La vida es sueño"?

¿"Qué es la vida? Una ilusión,
una sombra, una ficción,
y el mayor bien es pequeño;
que toda la vida es sueño,
y los sueños sueños son..."

Allí donde Segismundo resume y profundiza la pregunta que siempre nos brota con intensidad ineludible. Es el balance de la nada o la fantasmagoría de un mundo de apariencias que sólo se ilumina cabalmente cuando observamos nuestro genuino discurrir vital. No valen las evasiones. Hay que vivir con la conciencia de que, al término de este sueño, sólo vale la riqueza de nuestras buenas obras. Por todo esto, lector, es como se nos revelan los simples hechos del mundo y de la vida. Por esto, lector, Calderón —con una formación netamente tomista y senequista— se plantea las cuestiones que lo apabullan.

Este autor de imagen y color intensos, de pensamiento sutil amarrado firmemente a la postura filosófica meditada, maneja con destreza asombrosa una simbología riquísima.

En su teatro abundan los símbolos pradigmáticos que se dirigen al creyente— sea rey o noble, letrado o iletrado, cortesano o amplio pueblo— y le dicen, concluyendo un auto sacramental:...

"Pues el ángel en el cielo,
en el mundo las personas
y en el infierno el demonio
todos a este Pan se postran..."

Las ideas, los conceptos y un estilo de ingenio y artificio, se unen en una acción dramática —acelerada o pausada—, según lo requiera el género. Pero siempre está alerta el artista medio que no se deja llevar por la flacidez o el torbellino. Mesura y movimiento, con la artística y necesaria apoyatura de una lengua poética conseguida con toda clase de recursos retóricos. Lengua trabajada, de calidad para expresar un mundo de ideas muy del Siglo XVII. Muy español, muy calderonina. En suma, muy Universal.

LLEGARA MI NIÑO

Cuando llega un niño todo se transforma, el hogar se llena de mágico encanto, las risas y el llanto, los juegos y ruidos... una sinfonía de bellos sonidos.

El trae la inocencia que ya se ha perdido, la ilusión raída se convierte en nueva, despierta el amor gastado que yace dormido. El día llegará y el hogar se vestirá de fiesta, lucirá sus galas para recibirlo... brazos amantes cuidarán su sueño, la tristeza huirá ante la alegría, la familia entonces estará completa y se cumplirán todos los anhelos.

Cuando llegue el niño ya no habrá vacíos, pletórico y valioso su cuerpo chiquito, poderosa fuerza para nuestro espíritu.

Con cuanta ansiedad te aguardamos, ya no falta mucho pero se nos hace un siglo. Que el tiempo vuele, mis brazos te esperan; para poder darte todo lo que quieras.

Prolongación de mi vida, de mi sangre y sentimientos, te enseñaré a amar al semejante, a no confundir la escala de valores. Volveré a ser niña junto a tí, jugaremos juntos. Soñada culminación de mi existencia, razón poderosa que me dará fortaleza.

Bien venido niño mío. Que Dios te bendiga. Hijo del amor, de la fe, de la ilusión.

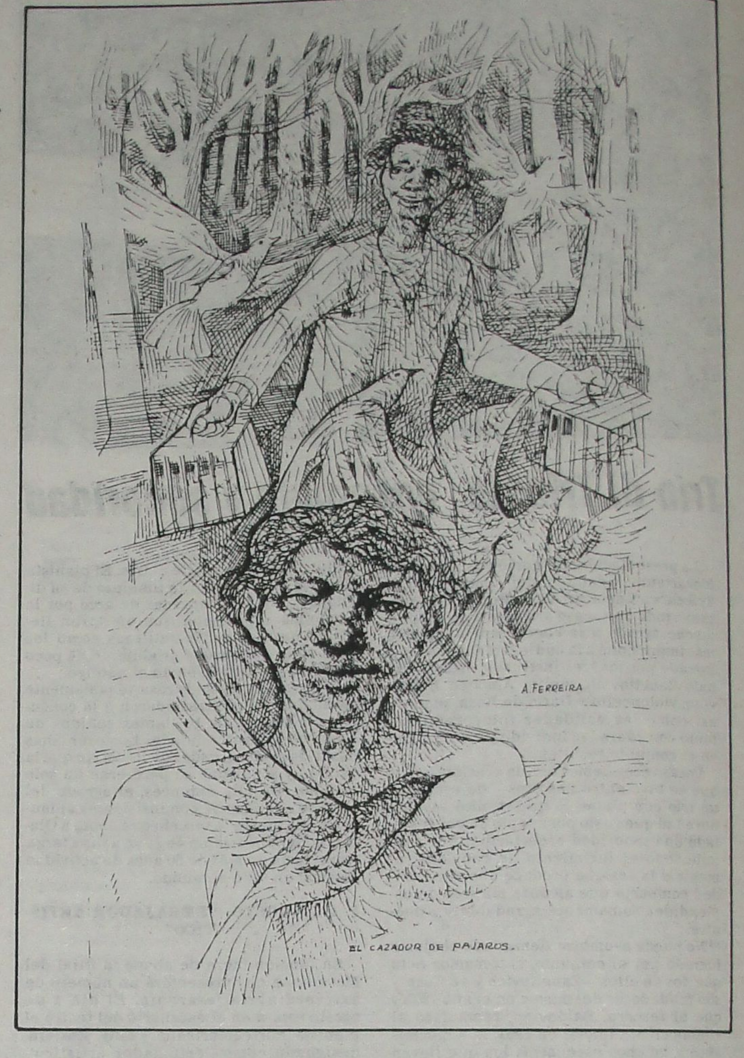
Juguete con alma, apresúrate. Volcaré en ti toda mi necesidad de amar; pequeño y grande regalo del cielo.

Nelly Medrano 87

Concurso Literario Regional Municipalidad de Olavarría. Segundo Premio - Prosa

El Cazador de Pájaros

Cuento por Roberto Forte



Después de almorzar, cuando el calor sofocaba y parecía comprimir, escapábamos de la casa, zapatillas de goma, un corto pantalón y una remera descolorida por mucho sol. Llevábamos la malla de baño lista y algún paquete de galletitas para cuando el hambre llegara.

No teníamos noción de tiempo en toda la tarde, la hora de regresar estaría marcada por las sombras que oscurecerían el agua de la pileta. Mientras tanto nadaríamos hasta que la visión se nos nublara por la irritación producida por el cloro del agua, hasta que las yemas de los dedos se arrugaran de tanto estar sumergidas.

De regreso a casa, el caminar era lento y el piso resultaba blanco, no tanto por la tierra reseca, que formaba colchones de polvo en la calle sin esfalto, sino por el cansancio sin dolor, la suave extenuación.

Ese regreso se dilataba entre el elevado pinar y los álamos temblones y estaba además señalado por un acontecimiento que se repetía en cada puesta de sol: la aparicón del cazador de pájaros.

Era éste un muchacho de edad indefinida, con rasgos de hombre de color, pelo rizado y labios abultados; pero lo que más resaltaba en él era un defecto en la cadera, que hacía su paso oscilante, con un pivotear de cintura, con medio giro zigzagueante. Llevaba dos jaulas tramperas con sendos llamadores, hembras de cabecitas negras o de mixtos amarillentos.

Lo veíamos colgar las jaulas en los troncos de los cipreses y sentarse en el borde de la pista de baile del Club, bajo los ornatos de cemento que en las noches de romería cobijaban las guirnaldas de luces de colores.

Luego lo veíamos extraer de una cajita de aluminio el polvo blanquecino, mezcla de clorato de potasio y azufre, que servía de detonador al rudimentario explosor, artefacto conformado por un bulón, cuya tuerca comprimía, al ser arrojado contra el pavimento, la inestable combinación.

La estridencia de las explosiones espantaba los pájaros, que comenzaban ya a recogerse en los nidos y al buscar nuevamente cobijo, solían atraparse atraídos por el llamado de la hembra cautiva.

No había tarde que la perseverancia y el sobresalto de las explosiones no cobrara sus víctimas y el cazador de pájaros sonreía con su sonrisa desvaída de semi idiota y luego renqueaba con su cadena pivoteando rumbo al paraje de las quintas, donde solíamos ir en bicibleta a comprar peces de colores, que el viejo Hoffmann criaba en su tanque australiano.

Invariablemente nos quedábamos observando el quehacer del cazador de pájaros y volvíamos a nuestras casas comentando junto con las diabluras del día, la velocidad en la pileta o el estilo perfeccionado, el destino que el chico cazador daría a los pájaros.

Una tarde de febrero, cuando el verano ya agonizaba, una tormenta del sur llenó del polvo y de aire frío el Club y frustró los chapuzones, las carreras y los saltos desde el trampolín. Pronto caímos en cuenta que recién era media tarde y que nos sobraba tiempo para emprender el regreso a casa. El viento frío y un sorpesivo chaparrón de la sudestada, habían alterado también los planes del cazador de pájaros, que había recogido temprano sus bártulos y se disponía a emprender su marcha zigzagueante rumbo al camino de las quintas.

Nos acercamos tímidamente a observar los pájaros que saltaban histéricos tras los barrotes de las tramperas y ante su sonrisa eterna, inquirimos sobre el precio de los pájaros, por preguntar algo.

—Nos lo vendo -respondió-, espero septiembre, entonces ellos vuelan juntos y dan vida a la primavera.

La respuesta nos desconcertó y nos miramos confabulados, supimos que lo seguiríamos, pues tras aquellas palabras se nos había encendido la curiosidad y la imaginación.

Caminamos tras él en silencio, demorando nuestra marcha deliberadamente varios metros atrás.

Cruzamos el sendero marginado por ligustros y cicutales, mojándonos los pies entre los yuyales altos que almacenaban gotas de la reciente lluvia y llegamos a la quinta silenciosa y umbría bajo los altos eucaliptos, crecidos en tal proximidad que ocultaban los rayos del sol.

Lo vimos cruzar un alambrado semicaído y atravesar una tranquera interior oculta entre el monte.

Allí nos dirigimos con el corazón retozándonos en el pecho, acicateado por cien aventuras de Emilio Salgari y de Flash Gordon, pero no logramos pasar. Ante nuestro amago de franquear la tranquera, varios perros galgos se abalanzaron contra la cerca y nos detuvieron.

Nuestra curiosidad era mucha, pero no la suficiente como para dejar nuestros fondillos en las fauces de la jauría que gruñía y nos miraba con ojos extraviados. No obstante el susto y la retirada creímos escuchar trinos y gorjeos tras la espesura formada por árboles y el matorral entrelazado por enredaderas y trepadoras.

Nos prometimos volver en la primera oportunidad y también visitar el lugar en primavera, sin embargo por diversas causas no lo hicimos; el invierno nos trajo otras preocupaciones -comenzábamos la escuela secundaria y había chicas de por medio. Además la primavera no despertó nuestra curiosidad, quizás porque no volvimos a ver al cazador de pájaros.

Tiempo después pescando con mi padre en un sitio de la barranca, cercano a donde lo viéramos colocar las tramperas, recordé lo acontecido y le pregunté si él había visto alguna vez a aquel muchacho de color.

Mi padre me contestó que lo recordaba perfectamente, pero también sabía que el muchacho estaba muy enfermo y que no le extrañaba su desaparición.

Me explicó que esa clase de deformaciones articulares, escondía muchas veces temibles males óseos y sospechaba que el cazador pedecería alguna de esas enfermedades.

La vida fue pasando, transitando mil caminos, combinando y entrecruzando los destinos y los años se fueron entre cientos de tribulaciones prestadas y propias, que a veces quemaron sueños y dejaron cenizas en nuestras sienes.

Sin embargo lo volví a ver, casi treinta años despúes. No me pregunté dónde había permanecido todo ese tiempo. Lo vi caminar con la misma renquera, pivotenado el cuerpo sobre su cadera maltrecha. Llevaba en una mano una trampera con un mixto llamador y en la otra una caja de aluminio, donde adiviné llevaría su mezcla de clorato de potasio y azufre para las pequeñas explosiones.

No había cambiado nada, su cuerpo era el mismo, su rostro era el mismo, con su sonrisa de semi idiota.

No había rastros de vejez en su cara. Lo saludé y me contestó con un gesto que nada indicaba: ni recuerdos, ni nostalgia, ni siquiera el registro de una observación.

Yo sí lo observé largamente cómo caminaba calle abajo, rumbo a la avenida arbolada que ahora llevaba al Club de mi niñez.

Lo seguí a distancia, aunque sabía que no repararía en mi persecución. Lo ví entrar al parque, atravesando el arco de la portada y caminar por entre los pinos y cipreses como antaño.

Colgó su jaula trampera en el tronco de un ciprés y observé cómo se sentaba en un banco de piedra bajo las pérgolas; la hembra llamadora en la jaula gorjeó, le respondieron llamados entre el follaje alto.

Sabía lo que vendría; las pequeñas explosiones que alborotarían las ramas...

Los recuerdos vinieron a mi mente, sentí en los huesos el cansancio blando, sin dolor, la suave extenuación no ya del nadar por horas en el agua ligeramente fría de la piscina, sino de la vida arrojada de un golpe sobre mi cuerpo.

Me acerqué lentamente, su mirada me encontró desde su rostro sin tiempo.

—¿Vende los pájaros?— le pregunté intuyendo la respuesta.

—No, no los vendo -me contestó- con su sonrisa de semi idiota. Ellos me han dado la vida de primavera en primavera.

—Venga -me invitó-. Aunque yo lo seguiría igual, aún sin invitación, como había perseguido por siempre mis sueños.

Caminamos en silencio, siguiendo yo su marcha oscilante, de medio giro sobre su cadera maltrecha.

Las quintas de otros tiempos se habían transformado en un barrio suburbano, pobre, pero limpio y de fácil acceso. Solo una manzana conservaba su atisbo de monte, de suerte de chacra; gruesos eucaliptos se elevaban al cielo crepuscular y cipreses y pinos oscurecían el verde del conjunto.

Atravesamos una tranquera destruida, mecánicamente me detuve esperando la avanzada de los perros, pero esto no sucedió; un golpe de aire fresco me llegó desde la verde sombra y sentí que mis pies se mojaban entre los yuyos altos.

Cruzamos por entre la maraña de enredaderas y trepadoras y entonces fue cuando apareció ante mi:

Más que un jaulón era el monte enjaulado, un tejido de trama regular llegaba hasta la copas de los árboles, los trinos eran un compendio de cantos de la pampa.

Cabecitas, mixtos, federales, chingolos, horneros, tijeretas, carpinteros, calandrias, urracas y cientos de pájaros confundían sus colores, sus llamados y sus gorjeos...

—Ellos me han dado la vida— me dijo con su sonrisa.

—Ellos han detenido el tiempo hasta cada primavera. Hasta hoy que me ayudarán a volar.

Lo vi sentarse al pie de un gran tronco de ciprés, al lado de una cuerda que pendía desde la altura del follaje.

—Ha llegado el tiempo de volar— Dijos despacio para sí... y tiró de la cuerda.

Vi caer el tejido lentamente, como en cámara a lento paso, como un abrazo de filigrana tramado...

Los plumajes batieron el aire. Primero fueron las torcazas con su vuelo sostenido y ruidoso, después quizás algún biguá que alborotó en las charcas de más atrás, pero la verdadera nube partió de la copa de los árboles donde anidaban los tordos, los mirlos y los benteveos... Partieron palmoteando el aire, abanicando nuestros rostros.

El cansancio se esfumó de mi cuerpo, muchas preguntas se formularon en mi mente, pero no me atreví a responderlas, pensé en el miedo, en la soledad, en el dolor y también por rara asociación en los múltiples caminos recorridos por el hombre en búsqueda de su libertad. Me volví, seguía sentado en silencio. En las pupilas fijas se reflejaron los últimos aleteos.

Me incliné y lo toqué. No se movió, sonreía blandamente con su sonrisa de semi idiota...

Puse el oído sobre su pecho y escuché aún un suave batir de alas que se apagaba quedamente mientras las últimas tijeretas, de vuelo más pausado, se perdían entre los árboles, buscando que el azul del horizonte les recordara sus nidos.

1ª mención - Poesía - Roberto Glorioso

Preguntas

Usted que amó los tigres,
una tarde de sol,
los arrabales,
el malvón, aquella esquina.

Usted que amó el silencio,
los puñales, el verbo,
algunos libros.

Usted que amó los patios,
los aljibes, los sueños.

Usted que transcurrió
sediento de olvido,
usted que estuvo solo
y en soledad ardió la vida.

Borges, cuéntenos.

¿Cómo es pisar ese último
umbral?.
¿Cómo se va hacia la muerte
con ropajes esquivos?.
¿Hay algún gozo minúsculo,
impío?.
¿Cómo es el cielo abierto
en plenitud de linos?.

Borges, cuéntenos.

¿Cómo se abraza a la muerte
el hombre que la ha vencido?.

Empezaron las partidas para el Gran Premio "6 de Setiembre"

Por Octavio Fisner Oliva

LOS COMPETIDORES para la gran carrera electoral del 6 de setiembre ya están preparando sus largadas y, por lo que se muestra en las corridas iniciales, la cosa será a porfía y, aunque hay ya la sensación de que se está afirmando claramente un ganador, nadie se anima todavía a vaticinar ese triunfo y las dudas persisten. Como para templar el clima de lo que va a venir de ahora en adelante, en el último fin de semana hubo algunos hechos que dan para llenar esta columna con muchos elementos definitorios. Por un lado está el lanzamiento de la candidatura de Portarrieu —el "chiquito" que de pronto se convirtió en el "enfant terrible" para esta elección—, y por el otro las reuniones organizadas por la Juventud Peronista con paneles de candidatos y público que dejaron expuestas, a pesar de ciertas fallas organizativas y una pateada de tablero que desdibujó los fines de la reunión, ciertas definiciones que tendrán peso en el cuarto oscuro.

LA PROCLAMACION de Portarrieu mostró dos caras de una misma medalla; por un lado la figura juvenil, atractiva, simpática y de mucha garra y empuje de Marisa Martínez, la candidata a concejala en segundo término por el MID, y por el otro la presencia de Portarrieu demostrando que los años intensos vividos no pasaron en vano, sino que dejaron su marca y eso es negativo para una época en la que parecería que la juventud se adueña de los espacios que, tradicionalmente, se reservaron los mayores para sí en otros tiempos. De cualquier modo, la apariencia exterior de don Carlos Víctor no se corresponde con su empuje, pero es difícil establecer hasta dónde Pink Floyd se acomoda a este candidato. La proclamación dio ocasión para ver en acción a Marisa en un discurso al que deliberadamente y con sagaz inteligencia le puso el pintoresquismo de su tonito cordobés, un detalle que gustó al auditorio y, anque ya hay consenso a su favor, le hizo ganar aún más espacio a esa profesora que sabe lo que quiere en política y que, si accede al Concejo, puede tranformarse en figura de permanente atención.

PORTARRIEU, POR su parte, hizo un largo y por momentos divertido inventario de sus realizaciones a través de más de 15 años de conducción del municipio. El listado de obras es impresionante y cuesta imaginar cómo era la ciudad y el distrito entero antes de que él empezara a actuar como lo hizo. Los que transitamos hoy esta Olavarría tan pujante casi habíamos olvidado que el barro y la tierra estaban ahí nomás hace relativamente muy pocos años. Sin embargo, para la juventud actual eso no hace al asombro ni a la admiración: ella nació cuando ya la ciudad estaba en auge y casi no entiende que alguna vez haya sido distinta. El joven recibió esta ciudad como legado y ya no le interesa quién la hizo ni lo que era antes de ser lo que él conoce. Lo que le preocupa y quiere es conocer qué se va a hacer ahora para el futuro y qué parte le tocará hacer a él en el esfuerzo común de avanzar. Tal vez eso es lo que no se dijo en el acto de proclamación del MID y es lo que se le está debiendo todavía a la juventud desde todas las trincheras políticas. Lo pasatista es pura anécdota que divierte y gusta a los pasados de moda, pero la gran masa de los votos está en la franja de los que no pasaron de moda y no les intresa el recuerdo de los gerontes y usan esta palabra con sentido y sentimiento peyorativo. Escuchamos a Portarrieu y, sinceramente, pensamos que no aportó ninguna propuesta. Nos quedamos sin saber qué es lo que le quedó en el tintero sin hacer todavía...

Y EL SABADO estuvimos en la reunión con los candidatos y el público en su versión para los mayores. El día anterior lo había sido para la juventud, y, según informes que nos dieron, la cosa fue parecida los dos días aunque tal vez pudo ser mejor el viernes que el sábado. Lo cierto es que se trató de una experiencia interesante y demuestra hasta qué punto hemos evolucionado que podemos reunir a todo el espectro ideológico y partidario en una misma mesa y advertir cordialidad —anque no tanta en algunos pasajes— entre sus representantes. De todas maneras ni esa misma cordialidad tan ponderable puede impedir —y es muy lógico que pase— las presentaciones de boletas, muy respetuosas y consideradas pero fue lindo ver cómo cada quien se las componía para hermosear su territorio político. Es claro que también hay que convivir con algunos que no tienen nada que aportar y sí mucho que divagar y hacer perder el tiempo —y a veces hasta la paciencia— a los que sí tienen algo que decir y proponer, en serio, a la comunidad.

ESTE TIPO DE reuniones debería hacerse, en realidad, con sólo los candidatos de partidos que fueron gobierno o participaron de él alguna vez, desechándose a los que no ofrecen nada constructivo y sólo pretenden demostrar que vuelan alto en materia de ideas que acá no tienen la menor aplicación, como es el caso de la deuda externa, la política de jubilaciones y otros asuntos que son de otro resorte ajeno al vecindario cuyo gobierno hay que elegir. Se ganaría, con las exclusiones mencionadas, no solamente tiempo sino también claridad y precisión en las exposiciones y en las preguntas y participación del público. Otros errores organizativos están referidos a la duración de las intervenciones de los panelistas y a la del público cuando fundamenta sus preguntas. El método es de suma utilidad para la confrontación inmediata de las propuestas, así como de la capacidad de los candidatos para responder y de las calidades de los contenidos de cada intervención.

EN LA RUEDA pública del sábado el Dr. Portarrieu desmanteló todo el tinglado organizativo. Se preocupó muy mucho de repetir su discurso de la noche de la proclamación y obligó a sus pares —candidatos— a soporarle una monserga larguísma que, con lucimiento de una paciencia sumamente respetuosa, asimilaron gratuitamente. Portarrieu volvió a caer en el mismo error de la noche anterior: habló de lo que hizo; justificó sus obras más cuestionadas pero no hizo el aporte de nada nuevo para cuando sea intendente si lo eligen. ¿Pensará gobernar sin programa? es la pregunta que más escuchamos. Tal vez —es cierto— ninguna pregunta referente al futuro se le formuló como para que se explayase sobre ello, pero por iniciativa propia ya que tenía monopolizado el micrófono, no adelantó una sola perspectiva. Es posible que en el MID haya que cambiar algo en la planificacón de la campaña y poner el acento en lo que hay que hacer más que en lo que se hizo.

LO MEJOR DE LA noche estuvo a cargo de Alfieri y García Blanco quienes cuidaron la imagen: uno de realizador que no se queda en el recuerdo de eso sino con propuestas nuevas, y el otro de novato que no tiene nada que mostrar porque todavía no llegó su turno de hacer. Lo cierto es que ambas figuras impresionaron muy bien y dejaron la sensación de que están metiendo muchas cosas en el equipaje con el que esperan emprender el viaje hacia el gobierno municipal. Alfieri luce bien, tiene desenvoltura y se muestra inteligente y de mente ágil, tiene sonrisa fácil que no está dibujada con artificios y desprende simpatía personal; es un candidato con todas las luces que, además, tiene realizadas cosas de importancia básica para el desarrllo integral de la comunidad y que, además, tiene presente siempre la proyección hacia el futuro y se reitera manifestando los problemas que se hay que tener resueltos para que la ciudad del 2010 no imponga ninguna improvisación. Eso lo percibe claro la juventud y, como las ideas conservadoras responden a la alternativa que la ciudadanía espera para salir de la situación presente, puede constituirse en un factor importante en el resultado final de las elecciones el 6 de setiembre.

EL CANDIDATO que más apariencia de triunfador ofrecía en el panel del sábado es, sin duda alguna, Juan Manuel García Blanco. En los primeros minutos estuvo también Eseverri, pero la fugacidad de su presencia —se retiró a los pocos minutos porque tenía compromisos previos ineludibles— lo hizo pasar desapercibido. García Blanco, en cambio, se muestra ganador y ha crecido políticamente en proporción asombrosa. Es claro que todo le es propicio en este momento y el panorama se le iluminó y despejó a partir del momento en que entró a terciar Portarrieu y se reforzó todavía más con la candidatura de Alfieri, ya que estos dos le van a quitar a Eseverri muchos votos que en otro momento le fueron prestados y que, por el desgaste propio de la función, obligan a devolver. Así el peronismo gana en la convicción triunfadora todos los días, y así es como García Blanco se está preparando para asumir funciones a las que iría con mucha preparación, a juzgar por la forma como se comportó en el panel y que le valió no poca simpatía y adhesión.

EN LA OCASION DE la cual estamos hablando García Blanco fue figura atrayente por su juventud, por la cordialidad espontánea y sincera que emanaba tanto en sus intervenciones contestando preguntas, como al tolerar con gesto comprensivo la actitud de Portarrieu que parecía dispuesto a hacer que la reunión fuese sólo para él. En sus parlamentos se mostró seguro de lo que iba a decir y demostró facilidad y desenvoltura en el discurso, sin acartonarse ni adoptar posturas para la vidriera. Estuvo tal vez en su mejor momento y así contribuyó mucho más que su contrincante de más cuidado —tanto el ausente como el presente— a mejorar la imagen de candidato con grandes posibilidades.

COMO COROLARIO de todo esto podemos decir que las perspectivas del 6 de setiembre no favorecen en nada la posición del oficialismo que, según trascendidos vehementes está inmerso en un intríngulis interno casi de ruptura con los coordinetas que, al parecer, no le perdonan ni la paliza de la elección en familia ni ciertas trapisonadas de que son destinatarios por el jefe comunal. Así, aquellos treinta años de hegemonía radical que anunció en su momento el precandidato interno triunfante para Olavarría verían perdida su vigencia ahicito nomás, el 6 de setiembre. Y se terminaría la era radical local por avance espectacular del peronismo ayudado por un retroceso, también muy marcado, del radicalismo lugareño. Los peronistas están en su mejor momento, no solamente por las desventuras del oficialismo en cuestiones políticas que son las candidaturas "robavotos" de Alfieri y Portarrieu y sus disensos intestinos, sino por cuestiones de gobierno que no lo favorecen, como es el caso de los impuestos municipales que en algunos sectores pesan como carga agobiante y antipática.

LO QUE PUEDE quedar como duda y tener influencia en el cómputo final es la consideración de si se desea para Olavarría un gobierno radical, con todo lo que implica como parte de un movimiento democrático irreprochable, o un gobierno peronista con todas las dudas que como tal caen en el ánimo de los posibles electores. Porque el peronismo ha evolucionado pero en muchos aspectos no se muestra claro y tiene posturas de cierta sinuosidad que obligan a repensarlo. No en las cuestiones de orden local, desde luego, pero también acá pesan ciertas reticencias fundadas en la posibilidad de injerencias que condicionen al intendente que podría resultar, con perjuicio para el futuro de la comunidad o con alguna posibilidad de producir un parate comunal. También hay que decidir si se quiere un portarrieucismo, ya que el desarrollismo como ideología no tiene andamiento acá, y los candidatos tienen más concomitancias con partidos centristas que con un pensamiento ya descolorido e indefinido de lo que fue el MID en otro momento. Acá el MID es Portarrieu, y eso es aceptado por todo el vecindario, de modo que también es para pensar si se desea un gobernante sin ideología definida ni partido orgánicamente cohesionado en derredor de una filosofía más amplia.

Cartas para leer y pensar

"Familia ineficiente"

Le escribo profundamente conmovido, puesto que estoy a punto de cumplir mis bodas de cristal con ENTel (solicité el servicio el 23/7/77).

No desconozco que otros han celebrado ya sus bodas de plata y algunos hasta las de oro, pero íntimamente me siento muy "orgulloso" de mis diez años de "matrimonio".

También deseo hacerles saber que de esta relación ha nacido un "hijo bobo", al que hemos puesto "Megatel". Pues bien, mi querido bebé ha cumplido ya 17 meses, pero lamentablemente no habla ni camina, aunque los médicos dicen que hasta los 30 no pierda las esperanzas.

En realidad, parte de la culpa es mía, ya que me "casé" a sabiendas de que la familia de mi "esposa" no era muy normal. Verán. Mi suegro es el Estado y tiene infinidad de hijos, tantos que no los puede mantener, por eso es que vive pidiendo todo tipo de "papelitos" y de los aportes de unos ingenuos a los que llama contribuyentes. Ni qué les cuento de mis cuñados, todos malcriados y díscolos; trabajan poco y mal y gastan más de lo que ganan, por lo que viven permanentemente endeudados pero eso sí, son todos empresarios.

El mayor, YPF, tiene una empresa petrolera. Pues bien ¿puede creer que siempre pierde plata?, aún en las épocas de auge de esta actividad. El dice que tiene que aportar mucho en la casa, que mantiene un tío, al que le dicen "Fisco", que no sé bien a qué se dedica, pero parece que no hay plata que le alcance, se la gasta todo, y lo peor es que nadie sabe bien en qué.

Pero la estrella de la familia es una chica, que han criado entre todos, que no sé qué edad tiene, pero que está muy bien desarrollada (lo que no entiendo es a quién sale, porque aquí son todos subdesarrollados) de la que todo el mundo habla casi nadie conoce, le dicen "la deuda externa".

Bueno no quiero aburrirlos más con mi familia política, además, tengo que dejarlos, porque está llorando mi Megatel y debo cambiarle los pañales. Lo hago una vez al mes, los últimos me salieron A 44,40, pero dudo que sigan con el mismo precio porque siempre aumentan. **Hugo Rubén Cánepa - Capital Federal ("Ambito Financiero"- Jueves 2)**

——*—*—*—*

"Descarnados testimonios por T.V."

Un canal de televisión que se titula a sí mismo "el líder", se ha propuesto al parecer, sobresalir con sus notas televisivas. Al extremo que uno de los "periodistas" encargados de las notas policiales pretende emular a los más famosos creadores de obras teatrales, con tal de destacarse o sobresalir. Al parecer, ese señor así como los dueños del canal no tienen en cuenta los sentimientos humanos de los televidentes. Porque presentan notas macabras, morbosas. Y para darles mayor viso de sensacionalismo, las teatralizan adornadas del mayor sadismo. Tal es el caso del niño de doce años que había abandonado su hogar y fue hallado en Rosario. Para mostrar el reencuentro el periodista de marras preparó un escenario, en donde la madre del niño apareció llorando y arrastrándose de rodillas hasta encontrarse con el hijo. Que por supuesto el chico estaba esperando cerca del lugar donde se hallaban los padres. Estos señores que se llaman a sí mismos periodistas, y que para destacar una nota no tienen reparo en hurgar las heridas de los familiares y sacudir hasta la repugnancia los sentimientos de las personas que están frente al televisor, que muchas veces tienen que cambiar de canal para no seguir viendo lo que "el líder" les muestra, debieran ser expulsados de los medios televisivos.

Yo me permitiría aconsejarles a esos señores y en especial al que mencionamos en esta nota: que tengan un poco más de respeto y consideración por la gente televidente. Y las sorprendan con notas tan desagradables. Y si no son capaces de vender imágenes con un poco más de delicadeza, que se dediquen a otra cosa. ¡Hay tanta tierra para cultivar en nuestro país! Hagan patria, señores. **Alberto González Acosta - La Plata - ("El Día" - Domingo 5).**

A 40 años de un hecho histórico

La Gran Expedición a la Antártida

El Dr. (Capitán de Fragata Médico retirado) **Osvaldo A. Mariano** fue uno de los integrantes de la histórica **Primera Expedición Naval a la Antártida Argentina**, fundadora de la primera Base Naval en el Archipiélago Melchior, realizada en el verano del año 1947, hace exactamente 40 años cuya fecha principal se cumplió el 31 de marzo. Nuestro convecino tuvo a bien relatarnos con lujo de detalles aquella hazaña naval argentina, inaugural de una geopolítica de la Antártida por vez primera impulsada por el Gobierno nacional de entonces, presidido por el general Juan Domingo Perón. Es preciso destacar que hasta ese momento de la Expedición grande los pasos dados para afianzar la soberanía nacional en el continente Antártico habían sido la instalación del Observatorio en las Islas Orcadas del Sur en 1904, y la creación, durante la presidencia del Dr. Roberto M. Ortiz, de la Comisión Nacional del Antártico. Desde entonces hasta 1947 nada se había hecho a pesar de que ya por entonces las ambiciones inglesas y sus incursiones por nuestro Sector eran de público conocimiento.

Este hecho, nos relata el Dr. Mariano, de los buques ingleses recorriendo con escalas nuestras posesiones territoriales antárticas apresuran una decisión, que se tomó sigilosamente y que se tradujo en la orden de integrar la expedición naval y de instalación de una base, la primera, en aquellas heladas y misteriosas regiones sobre cuyas características climáticas, geológicas y de todo tipo el desconocimiento arrojaba saldos muy superiores a los del conocimiento. Seguimos el relato de nuestro entrevistado, cuyos recuerdos son vívidos y profundos, quien nos proporciona detalles sobre lo acontecido cuando a principios de 1947 comenzaron a zarpar desde distintos apostaderos y para una reunión previa en Ushuaia, los viejos buques de la flota naval de guerra: transportes, buques tanques, avisos, patrulleros, rastreadores y hasta un pequeño buque pesquero arrendado con tripulación y todo a una empresa del ramo de origen escandinavo. Fueron de la partida los siguientes buques; Transporte "Patagonia", insignia y que llevaba a su bordo al estado mayor de la expedición; el buque tanque "Ministro Ezcurra" en el que estaba embarcado el entonces Teniente de Fragata Médico Dr. Osvaldo A. Mariano y que era comandado por el Capitán de Corbeta **Carlos Viñuales**, hermano de quien fuera convecino y profesional médico en Olavarría Dr. Ricardo Viñuales; los patrulleros "King" y "Murature", salidos de astilleros argentinos donde fueron construidos por técnicos y operarios argentinos y que aún prestan importantes servicios navales; los avisos "Fournier" y "Spiro"; el buque pesquero "Don Samuel", arrendado como queda dicho, y además la presencia de un hidroavión de auxilio, de alas rebatibles, que sería la primera máquina voladora que con la insignia nacional sobrevolaría aquellas lejanas regiones.

Reunida toda la flota expedicionaria en Ushuaia en los primeros días de enero de ese recordado año, y bajo la comandancia general del Capitán de Fragata **D. Luis M. García**, luego de recibidos partes meteorológicos favorables para la peligrosa travesía del Drake, se produjo la zarpada histórica. Por primera vez la Armada Argentina incursionaría profunda y decididamente sobre ese territorio sobre el que ejercemos soberanía efectiva recién desde entonces. Dejamos ahora que el Dr. Mariano relate, con sus palabras, lo que fue el viaje.

"Después de varios días de esperar informe favorable se inició el cruce del Drake y al cabo de tres días de navegación la expedición comienza a introducirse en la zona del continente antártico, tomándose las medidas necesarias para no chocar algún témpano, ya que en esa ocasión los buques no tenían radar, si que se aumentaba la dotación de las guardias de cubierta para estar a la vista no sólo de témpanos —algunos enormes y hasta de tamaño mucho mayor que toda la ciudad de Olavarría—, sino de los 'globes', o sea los segmentos desprendidos de los témpanos, que pudieran ser embestidos por nuestros buques.

"La primera isla que se avista es la de Smith, totalmente cubierta de hielo, sin el menor lugar para desembarco o fondeadero. Se sigue viaje al Sur, hacia la isla Decepción, a la que se llega y constituye un verdadero oasis, porque es una tierra en cuyo interior existe un lago tan extenso como el Nahuel Huapi, comunicado por una pequeña superficie abierta al mar, por lo que su interior rodeado por montañas encierra aguas tranquilas. Allí pudimos reacondicionar nuestros buques y descansar.

"El buque fondeó en proximidades de la Bahía Ballenero donde había restos de construcciones que, al parecer, databan del año '30. Eran totalmente de chapas y correspondieron a una factoría noruega de ballenas que debió de ser muy importante, ya que había enormes depósitos para aceite de ballenas y restos óseos de numerosas de éstas en las proximidades. Las casas estaban muy deterioradas y había en su interior montículos de hielo. También hallamos un cementerio, perfectamente cercado y con las cruces de numerosos sepulcros. Es curioso como esta factoría aparentemente importante, debió ser abandonada, tal vez en 1935 ó '37 por imposiciones de buques ingleses que los conminaron a abandonar el lugar, o por ser la isla volcánica, por razones de seguridad. También había en la isla instalaciones y personal inglés muy precariamente asentados, ocupantes, de algunas de las destruidas casas de chapas: un teniente y dos marineros. Al día siguiente de nuestra llegada, de riguroso uniforme el teniente inglés presentó una nota de protesta porque, según su gobierno, estábamos ocupando tierras del rey inglés, aunque nos permitían permanecer. La nota fue contestada oportunamente con conceptos contrarios a esa pretensión y reafirmando que estábamos en territorio de la República Argentina y en su Sector Antártico.

"Desde esa ocupación se enviaron buques y el avión para reconocer los lugares y elegir el sitio de instalación de la base naval, determinándoselo en el extremo Oeste-Sur del continente, en el archipiélago Melchior y en su isla Gamma, de la cual teníamos conocimiento que no se cubriría totalmente de nieve. En aproximadamente dos meses se construyó la base con elementos prefabricados de madera, para comodidad para nueve tripulantes, un galpón y sus accesorios para la vida invernal. Al frente de la dotación se destinó al Teniente de Navío Nadaud y, como médico, un compañero de mi camada, el Teniente de Fragata Médico Dr. Oscar Oliva Otero. Con ellos, siete integrantes del personal subalterno de la Armada".

¿Quiere decir que cuando salieron no estaba establecido el sitio del Emplazamiento y hubo que hacer el relevamiento completo? - preguntamos.

"En efecto —es la respuesta— se hizo el estudio completo sobre rubros de hidrografía, climatología, oceanografía y demás. Fueron varios meses de consultas, investigaciones, además de los conocimientos de la zona que se tenían, porque los buques que hacían los relevos de Orcadas tenían también la misión de hacer reconocimientos de la zona. También hay que saber que fue durante esta expedición cuando por primera vez un avión de la Marina, un Douglas CD 4 que salió de Río Gallegos, sobrevoló la base a baja altura y regresó a su punto de partida. En ese sobrevuelo se arrojaron diarios y revistas sujetos a pequeños paracaídas, los que a quienes estábamos en esas soledades nos resultaron sumamente reconfortantes.

"Al finalizar la construcción del destacamento y ya habilitadas sus comodidades y afianzado el Pabellón Nacional, se procedió a la inauguración, el 31 de marzo de 1947, de esa primera base en Melchior. Es entonces cuando llega el momento en que nosotros dejamos a la tripulación en tierra. El buque se va alejando y ese grupo que queda en ese pequeño lugar, solo, aislado, cerca de cuyas aguas se empieza ya a producir el empaste previo a la formación del hielo, se despide con profundo sentimiento saludándonos agitando las manos y tirando al aire sus gorros, o descargando sus fusiles al aire en son de despedida. Nuestro buque se fue retirando y cada vez se hacía más pequeña la figura de ese grupito hasta que se perdió de vista finalmente..."



Aspecto que presentaban a la vista de los expedicionarios las ruinas de lo que fue importante factoría noruega en Melchior.



Fotografía tomada en enero de 1947 a bordo del buque - tanque ARA Ministro Ezcurra. En el centro del grupo el capitán de corbeta Carlos Viñuales —comandante de la nave—, y en el extremo derecho el entonces teniente de fragata médico Dr. Osvaldo A. Mariano.

UNA RECEPCION TRIUNFAL

Hasta acá, entonces, el relato fiel del Dr. Osvaldo A. Mariano de su inolvidable experiencia. Nos relató seguidamente que el regreso se realizó sin inconvenientes, pero todavía perdura en él el asombro por la recepción que le fue tributada a la expedición en pleno a su llegada a Puerto Nuevo en aquel abril del '47, con todas las sirenas de buques sonando estridentemente en señal de saludo, y una multitud de personas congregadas en el puerto y en las calles de Buenos Aires por las que las tripulaciones se desplazaron transportadas en los jeeps de la postguerra reciente, hasta la Casa Rosada donde fueron recibidos, en el Salón Blanco, por las máximas autoridades encabezadas por el general Perón. Y no menos recuerda la experiencia que fue contemplar a la multitud reunida en la Plaza de Mayo asomados a los históricos balcones de esa residencia de las funciones del Gobierno. Una verdadera apoteosis digna de ese comienzo de una historia nueva para nuestra soberanía en la Antártida que se siguió más tarde con otros emplazamientos de la Armada, del Ejército Argentino, del vuelo polar, de la construcción de pistas de aterrizaje y todo lo que fue posible a partir de aquella memorable expedición de los auténticos pioneros del continente blanco.

ALGUNAS REFLEXIONES

"Pasaron ya 40 años —dice el Dr. Mariano— y las cosas se ven ahora en otra dimensión. Hoy un moderno buque especialmente diseñado para esas latitudes —los rompehielos, como el "Almirante Irízar"— tiene toda la seguridad y el confort para introducirse en las barreras de hielo que tanto temíamos. Incluso hay buques de banderas nacionales y extranjeras que hacen turismo al continente blanco, y hoy las bases navales y militares constituyen verdaderas poblaciones donde viven familias, existen medios y servicios sanitarios y todo lo que hace mucho más llevadera la vida. Además, se cuenta con pistas de aterrizaje dotadas de lo necesario para operar en todo momento y permiten que los grandes aviones hagan sus arribos en forma periódica, para mantener el vínculo entre la Antártida y el continente.

"Al año siguiente —nos dice, para cerrar— estuve otra vez por aquellos lugares y me tocó estar en la fundación de la base naval de la isla Decepción y en el relevo de la primera dotación que habíamos dejado antes en Melchior".

El Dr. Mariano prestó servicios durante 27 años en la Marina de Guerra Argentina y conoció destinos en las bases de Río Santiago y Puerto Belgrano; prestó servicios en el Crucero "La Argentina", "Almirante Brown", "9 de Julio". Para este último destino le tocó formar parte de la comisión que viajó a Filadelfia para traerlo a la Argentina cuando fue comprado.

Lo que dejamos consignado nos alivia de todo comentario. Cada lector se formulará sus propias reflexiones sobre la significación de este acontecimiento tan relevante del que fue protagonista un convecino olavarriense y cuyo comandante de embarcación también estaba vinculado a nuestra ciudad por un lazo familiar fraterno ca otro convecino profesional médico. Estas circunstancias si no agregan nada a la importancia del acontecimiento en sí mismo considerado, si agrega una dosis de atracción y simpatía para nosotros, residentes de este lugar.

Antes fueron audiovisuales, ahora muestra de afiches

Dos proyecciones de audiovisuales de excelente factura y contenido se realizaron en la sede de la Alianza Francesa, de acuerdo con lo que se había anunciado. Los trabajos fueron presentados por su autor, Osvaldo Pamparano, y formalizaron en verdadero paseo a través de la pintura del impresionismo y del post impresionismo de la pintura francesa, así como una atrayente recorrida por los lugares de París donde discurrió la vida y la inspiración artística de los renombrados pintores de esa época —Pisarro, Manet, Mattise, Monet, Degas y otros—, con lo que se pudo respirar, literalmente, la atmósfera que dio lugar al nacimiento de esos movimientos pictóricos definitorios del arte.

Los audiovisuales transcurridos adecuadamente mostrando las imágenes de buena calidad fotográfica, siendo las reproducciones de cuadros llamativamente fieles e ilustrativas, así como una selección musical de acompañamiento que se ensambló fácilmente con el aspecto visual. A la vez la locución, de buena dicción y vocalización ayudó a seguir el argumento que se limitó a reseñar los detalles del nacimiento y desarrollo tanto del impresionismo como de su época inmediatamente posterior. Las proyecciones resultaron así gratificantes, educativas y muy útiles para la información sobre temas de tanta relevancia.

DOMINGO: "LAS MARIONETAS"

El departamento cultural de la Alianza Francesa volverá a concitar el interés del público con una nueva manifestación consistente en una exposición de afiches titulada "Las marionetas", la que ha sido cedida a la entidad local por la Embajada de la República Francesa en nuestro país. La exposición se abirá al público este domingo, en el Museo Municipal Dámaso Arce a las 19 horas, y el acto se realzará con un recital a cargo del Coral Cánticum que dirige el maestro Mario Fitte. En la ocasión se interpretarán diversas canciones para coro mixto, lo que será un incentivo más para responder positivamente a la nueva convocatoria de la Alianza para este fin de semana.

Crónica de música para la juventud

The Cure: "Bésame bésame bésame"



A esta altura ya resulta innecesario presentar a The Cure, uno de los grupos que ha sido más promocionado en nuestro país el año pasado y que nos visitó en noviembre, con dos conciertos en el estadio de Ferrocarril Oeste. En ese momento alcanzó el pico de popularidad en nuestro país, especialmente gracias a los temas "Los hombres no lloran" y a otros como "Cerca de mí", 'Días de por medio", y "El bebé grita", generalmente incluidos en la recopilación "Parado en una playa".

La música de The Cure es de un estilo opresivo, que tiende a hacerse denso, pero debe siempre ser tenida en cuenta dentro de un contexto del que no pueden ser excluidas las letras que escribe el líder de la agrupación, Robert Smith.

Este es dueño de una personalidad bastante especial y bastante depresiva, y ha encontrado en la música la mejor forma de expresar sus sentimientos, ideas y pensamientos acerca de los más diversos temas y también para investigar o desarrollar ideas que se nos ocurre son literarias o pseudo literarias.

En sus comienzos The Cure (originalmente Easy Cure, formado en Sussex, Inglaterra en 1978) realizaba un tipo de música que poco tenía que ver con lo que hace ahora, ya que era un estilo mucho más denso y opresivo en cuanto a las letras y experimental respecto de la música. Luego de varios álbumes Smith tomó conciencia de que poseía el talento suficiente para componer canciones en las que podía expresar lo que sentía y a la vez que fueran un poco más fácilmente comercializables. Es así como surgieron las canciones que los popularizaron en nuestro país, y también dentro de ese estilo tenemos ahora la oportunidad de conocer el último trabajo del grupo inglés, titulado "Bésame, bésame, bésame" y que es un álbum doble.

Las letras de las canciones fueron compuestas por Smith, mientras que la música corrió por cuenta de todo el grupo. En cuanto a la música, podemos decir que el disco pone de manifiesto los avances que ha registrado The Cure en este terreno, ya que los temas, aún los de atmósferas experimentales, presentan una brillante concepción sonora, así como un ritmo muy especial e interesante. Las letras, incluidas en la excelente edición argentina del disco, son de muy buen nivel, y recomendamos su traducción y su lectura para todos quienes deseen profundizar en el conocimiento de ese particular creador que es Robert Smith.

Nos animamos a decir que éste es uno de los mejores trabajos de The Cure, pero es necesario aclarar que para una mejor concepción de su mensaje musical es necesario escucharlo detenidamente y varias veces, ya que las canciones no pueden ser incluidas dentro del tipo de las que impactan inmediatamente. El producto es "apto para todo público", y especialmente para los amantes de The Cure, que aquí tienen material para hacerse una "fiesta" durante una hora.

Benjamin Orr: "Encaje"

A pocos meses de la aparición del segundo disco solista de Ric Ocasek, líder de la banda bostoniana The Cars, nos llega este trabajo del bajista y cantante de la agrupación, Benjamin Orr, mientras que ya están anunciados los trabajos de los otros miembros, el guitarrista Elliot Easton y el tecladista Greg Hawkes.

En The Cars es rara la aparición de Orr como compositor, mientras que aquí todas las canciones son de su autoría, en colaboración con Diane Grey Page.

Cuando comentaban el trabajo de Ocasek decíamos que presentaba un estilo asimilable al del grupo, pero que la propuesta general era distinta y que no todas sus composiciones como solista encajaban dentro del estilo de los Cars. Eso no sucede con este disco de Benjamin Orr, ya que el grupo está presente en cada composición e incluso sería fácilmente confundible para un oyente desprevenido.

Orr, dentro del mencionado estilo, ha desarrollado un grupo de canciones con mucho ritmo, mucha fuerza y en las que se descubre como un muy buen cantante.



Dentro del estilo alegre y desenfadado que tenía el grupo, la actuación de Orr nunca fue protagónica sino que más bien era un músico que se limitaba a hacer su trabajo sin brillar, pero ahora tiene la verdadera oportunidad de poner de manifiesto todas sus virtudes, y lo hace con mucho talento y personalidad.

La serie de 10 canciones que integran el disco son todas de muy buen nivel, y aunque quizá no tengan la profundidad conceptual de las de Ocasek, tienen todas una bella melodía y también son aptas para bailar, lo que casi asegura el éxito de la placa.

El lado 1 comienza con "Demasiado caliente para detenerlo", un tema con mucho ritmo y fuerza, y además lo integran "En círculos", "Quédate a la noche", "Horizonte" y "Cuando te hayas ido". Del otro lado están "Hilandería", "Detente", "Encaje", "Este es el camino" y "Esta vez cerca".

Los temas que más se destacan son "Quédate a la noche", que se ha convertido rápidamente en el hit, y también son muy agradables "En círculos", "Encaje" y "Horizonte", aunque en general todos los temas son fácilmente escuchables.

Los integrantes de The Cars están demostrando que cuando hacen las cosas solos las hacen muy bien, pero nos entristece un poco el futuro del grupo, al que consideramos uno de los mejores de la década del 80 en el país del norte y que no edita ningún álbum desde "Heartbeat city" en el año 1985.

Volviendo a Benajamin Orr, su disco debut es más que auspicioso, y le augura una buena carrera como solista, y seguramente un buen éxito de ventas.

Fernando Mariani - Daniel Garay

Salón de artes plásticas en Santa Cruz

Una información que será de sumo interés para los artistas plásticos de Olavarría es la referente a la realización del **Primer Salón Santacruceño de Artes Plásticas con Convocatoria Nacional**, organizado por la Subsecretaría de Cultura, Ciencia y Técnica de la Provincia de Santa Cruz y que comprenderá las secciones de Pintura, Escultura, Dibujo, Grabado y Cerámica Artística. La recepción de las obras se hará entre los días 3 y 10 de agosto venidero en la ciudad de Río Gallegos, con importantes premios-adquisición que se detallan en el reglamento correspondiente que podrá ser consultado por los interesados en las oficinas del Museo Municipal Dámaso Arce.

Este primer certamen organizado por la provincia patagónica abre excelente oportunidad de trascender a los artistas plásticos, tanto por la amplitud de la convocatoria como por la importancia de los premios establecidos ya que las obras adquisición pasarán a integrar el patrimonio artístico de Santa Cruz.

Seres humanos podemos quedarnos solos

Juguetes instructivos en sociedades desarrolladas

Con muy buen criterio he tenido el placer de poder apreciar directamente, como a través de simplemente un JUGUETE, como los de la fotografía de las muchas variedades de animales en franca EXTINCION, que se encuentran anexadas en cada juguete haciendo una reseña sintética de la especie amenazada por el SOBERBIO SER HUMANO, en muchos casos apático frente al EXTERMINIO de nuestros amigos, los animales.



La empresa Determinadas Producciones, sostiene económicamente a la FUNDACION DEL MUNDO DE LA VIDA SALVAJE para proteger los PELIGROS DEL MUNDO ANIMAL Y LAS TIERRAS SALVAJES. Lo importante de ésta firma es que un PORCENTAJE de la recaudación de la venta de estos juguetes INSTRUCTIVOS se canaliza a la FUNDACION, esto es una muestra, como los PAISES DESARROLLADOS, trabajan con su NIÑEZ, y lo hacen de tal manera que sea con conceptos claros, humanos, cálidos y por sobretodo con mira al FUTURO; esto es para hacer una reflexión futura sobre las imágenes que a diario se ven sobre las BELICAS vidrieras que para nada contribuyen con nuestra niñez, sólo crean VIOLENCIA.

En el anexo del mencionado juguete por el cual surge el comentario es el de una FOCA GRIS, especie en posible extinción, habitante de las zonas del N.E. del Atlántico, desde el Sur de Groenlandia hasta Massachusetts y en las aguas europeas desde el Mar Báltico al Sur de Portugal. Las focas grises son los únicos mamíferos que dividen su tiempo entre el mar y la tierra (hielo); éstas no pueden respirar debajo del agua pero sus pulmones especiales le permiten permanecer sobre la superficie más tiempo que los mamíferos que viven en tierra.

Se realiza una reseña sobre el animal en peligro de extinción haciendo conocer algunas de sus características principales y mostrando una cruda realidad para el animal, éste no es agresivo, lo es cuando un intruso (SER HUMANO), interviene en cualquiera de sus ciclos naturales de su vida; pero de esto me ocuparé en una próxima nota, donde me extenderé sobre el libro "EL LLAMADO DEL KALAHARI".

Klgo. Víctor Hugo Alesandria

La nueva dieta que propone Abel Alonso

Desde finales de la semana pasada está abierto al público "El Jardín", la "onda verde" que le tira a los comensales olavarrienses el conocido Abel Alonso desde al ladito nada más de su conocida casa de comidas. La novedad la constituye la apertura de otro restaurante, esta vez especializado excluyentemente en la cocina ovolácteo-vegetariana, que integra otro eslabón de la cadena de "El Jardín" que solamente tiene establecimientos en grandes ciudades como la Capital Federal y Mar del Plata.

Si el comensal está acostumbrado —como es la inmensa mayoría— a la dieta hecha sobre la base de carnes, encontrará en estos nuevos restaurantes la característica de que ese insumo alimenticio tan tradicional en el gusto argentino, está totalmente ausente y reemplazado por platos —fríos y calientes— hechos sobre la base de vegetales que ofrecen una variedad amplísima que entra por todos los sentidos, a contar desde la vista que se extasía con el colorido y la impresión de exquisitez que de ellos dimana. Al saborearlos, esas sensaciones se confirman por cuanto se trata de gustos novedosos de tanta calidad que hace olvidar el jugoso bife o la familiar milanesa que acá se truecan con la soja y otros elementos cuyas posibilidades parecen ser infinitas.

Todo el ambiente está concebido con sobriedad, buen gusto y gran afinidad con lo que se va a saborear, en un recinto en el que está erradicado el humo del cigarrillo —que no está permitido— y con acompañamiento de jugos naturales de frutas y bebidas sin alcohol. Se trata, como se desprende, de una dieta sana a carta cabal pero no por ello menos rica y nutritiva, así como gratificante al paladar. Se agrega a ello la posibilidad de servirse todo cuanto quiera el comensal por un solo precio, lo que hace que lo que comienza como una experiencia inducida de fácil adopción. Es un tipo de cocina que está teniendo cada vez mayor aceptación en todo el mundo, y el hecho de que también se incluyen platos con huevos y productos lácteos deriva el sistema a un apartamiento del mero vegetarianismo al que no somos muy afectos los argentinos. Es, sin duda alguna, una oferta para empezar a conocer otros placeres culinarios que, entre nosotros, tradicionales degustadores de la buena comida, será bien recibida y apreciada.

Muestra de grabados de Susana Delgado en el Museo D. Arce

Otra exposición plástica de gran relieve se hará el próximo sábado en el Museo Dámaso Arce. En esta oportunidad podremos admirar una selección de grabados pertenecientes a la artista **Susana Delgado**, una de las representantes de la plástica nacional que más llama la atención por su producción y la ductilidad de su medio de expresión artística.

De acuerdo con los antecedentes brindados por críticos de arte, Susana Delgado está definida como una expresionista sin concesiones, de línea incisiva y directa en la concepción de sus temas y su traslado a la obra, de inspiración en las cosas y asuntos de la vida cotidiana en la ciudad a las que imprime en muchas oportunidades un aura de sarcasmo burlón que atrae y retiene al espectador.

La forma de realización de la obra de esta grabadora se apoya en el dibujo y el color a los que recurre con todo el respeto y la subordinación que los mismos imponen a los artistas inspirados. Eso le ha valido una trayectoria artística que la coloca muy bien en el listado de los valores plásticos de la Argentina contemporánea y la proyecta hacia un futuro cada vez más consagratorio.

Los grabados de Susana Delgado estarán a la vista del público en la sala José Herrero Sánchez, del Museo Arce, a partir de las 19 de este sábado y allí esperarán las visita del público durante los diez días subsiguientes.

COSITAS SUELTAS (para la última página)

El juez penal Ernesto J. Arrouy que entendió en la causa por homicidio calificado y robo del que resultó víctima Juan Antonio Lorenzo... falló absolviendo de culpa y cargo a Juan E. Lurbet y Carlos A. Lauge... **(EL POPULAR - Jueves 2)**

(Esto está muy bien pues los sospechosos pudieron probar su inocencia o la Justicia no pudo probar su culpabilidad. Ahora, digo yo ¿Cómo queda el fato ése de que a un tipo lo matan en su casa, lo roban y nadie es condenado? Porque está bien que suelten a los inocentes, pero ¿dónde están los culpables? ¿Los tendrá que salir a buscar usted, querido lector? La cosa es que acá la cana no descubre nada cuando se trata de casos grandes. Ahí está el otro fato sucio, ése de la piba que encontraron muerta en una zanja. Tampoco se supo más nada. Acá te amasijan pero nadie sabe nada. En fin. La cana anda como todo... como los ferrocarriles: siempre a destiempo, nunca se sabe el horario de llegada ¿o sí?)

****

"No hay información veraz, correcta, creíble sobre estos hechos" dijo el general Jorge Arguindegui, y agregó que "todo el mundo opina y se imagina algo en función del rédito político que se pueda sacar... A toda la población nos gustaría saber qué es y, sobre todo, quiénes componen, con nombres y apellidos, esa mano de obra desocupada que se menciona". **("La Prensa" - Sábado 4).**

(El invento de Tróccoli sobre "las manitos" ahora se ha transformado en un asunto mucho más serio con el caso de las manos del general Perón, uno de los más aberrantes e indignantes que hemos conocido. Pero sobre éste es sobre el que todos opinan, según dice el general Arguindegui y desliza su inquietud, compartida por nosotros desde siempre: ¿a quién pertenecen las manos desocupadas que se mencionan pero que jamás pudieron identificar las autoridades? Yo creo que esto de la profanación es el desafío definitivo: ahora o nunca descubrir algo... ¿podrán? ¿Querrán?).

****

La continuidad del plan nuclear está condicionada al eventual acuerdo que pueden lograr los contratistas con el Estado, dijo la presidenta de la CNEA, quien informó que éstas mantuvieron una reunión con Brodersohn pero no estuvieron de acuerdo con las propuestas que se les presentaron sobre las deudas con el Estado. **("La Prensa" - Sábado 4).**

(Es claro: Brodersohn les propone pagarles con cuentagotas lo que ya debieron haber cobrado los contratistas porque, justamente, el estado violó los contratos y no cumplió. Y ahora Brodersohn quiere que los contratistas sean tan pavos que vuelvan a creer en el cumplimiento estatal de sus compromisos o de sus promesas. Si a los contratistas de la CNEA les pasó igual que a todo el país: resultaron estafados e incumplidos. ¿Se acuerdan de las promesas de Alfonsín y el radicalismo sobre aquel paraíso de una Argentina donde los asalariados veían crecer hasta más del 8 por ciento anual sus ingresos; con una producción que iba a llenar de fábricas y chimenas toda la República; donde la ocupación iba a dar oportunidades a todos los argentinos y donde, en fin, todo sería color de rosa? Bueno, más o menos lo mismo les habrán prometido a los contratistas que estaban construyendo algo grande: la industria nuclear, y los defraudaron no pagándoles. Igual que a todo el resto del país...).

****

El diputado Jaroslavsky afirmó que "si tengo que juzgar la capacidad democrática del peronismo por lo que está demostrando... digo que es fraudulento y antidemocrático", y señaló que en las provincias donde gobierna el peronismo se "vedan a la oposición el uso de los medios de comunicación, censuran la palabra del Presidente, que no es retransmitida por los canales que las provincias controlan y aplican la proscripción total, de las opiniones contrarias al Gobierno". **("El Día" - Sábado 4)**

(Bueno... yo no diría tanto, sobre todo si se analiza bien el comportamiento radical en cuanto al uso de las ondas oficiales. Tampoco afirmaría tanto en ese crédito del peronismo si vemos cómo conduce el propio Presidente la campaña electoral oficialista dividiendo el país en réprobos (que él llama los sectarios) y elegidos que serían los radicales).

"Tuvimos que hacer una cola de casi dos horas bajo el agua y cuando abren el banco nos dicen que no está el dinero. ¿Qué costaba haber colocado un cartel en la puerta para evitarnos la espera y el riesgo de enfermarnos?" **("El Día" - Sábado 4).**

(Esto es parte de otras tropelías que se cometen contra los jubilados a los que, además de hambrearlos con un haber miserable, los manosean cambiándoles sin previo aviso las fechas de cobro. Y más mortificaciones no les pueden hacer a los pobres viejos. Y después hablan de la ética, de la solidaridad y otras bellezas... menos de justicia social).

****

En un acto de desagravio, Saadi sugirió que "es necesario quitar las dudas y las sombras de sospecha entre el pueblo, porque pareciera que hay quienes con la barbarie y la violación piensan que pueden producir hechos que brinden réditos electorales". **(Diarios - Sábado 4).**

(Uno piensa en esa barbaridad de perturbar el descanso eterno de cualquier persona y no puede menos que sentir repugnancia. Sin embargo, es como dice Saadi; hasta éso sirve para buscar réditos políticos. Y ¡ojo! que van a buscar ganancia electoral tanto peronistas como radicales; no se equivoque y piense en un solo beneficiario: de esta profanación se van a servir todos los que pueden enancarse en tanta repulsión...)

****

"La recomposición en base a los incrementos inflacionarios es parte de un acuerdo establecido con el sector de "los 15" gracias al cual se pudieron elaborar las leyes laborales con un período de emergencia económica", y se recordó que "el Gobierno se comprometió a mantener un aumento de tarifas del 4 al 6% y a controlar la inflación y eso no se cumplió, ya que los incrementos de los servicios superaron el 10% por ciento y la inflación llegó al 8 en junio". **("El Día" - Domingo 5)**

(Parece ser que lo transcripto es parte de lo que se dijo en la reunión entre Alderte y Sourrouille por la cuestión salarial que, como de costumbre, significó otra patinada para el Trabajo. Pero también es otra demostración del cumplimiento radical de los pactos formalizados).

****

El secretario de Justicia de la Nación, Ideler Tonelli, acusó al fiscal Ricardo Molinas de "enemigo acérrimo del gobierno y de la autoridad... que parece responder políticamente a ciertos grupos minoritarios en lugar de servir a los altos intereses de la Nación", y agregó que "eso de llevar la cuestión a la Corte de Costa Rica es un disparate" **(EL POPULAR - Domingo 5)**

(Molinas es un tipo que hace buena pareja con Emérito González: gritón, desaforado, hueco y siempre en el escenario en pose de primer actor. Pero positivo, lo que se dice positivo, nada. Porque hasta ahora no pudo ganar ninguna de sus detonantes acusaciones que las lanza como si pusiera caca en el ventilador: le alcance a quien le alcance. Pero así es como tanto llevar excrementos para repartir, se está ensuciando él mismo).

****

El fiscal de investigaciones administrativas, Ricardo Molinas, estimó que las declaraciones que sobre él hizo el secretario de Justicia, "sólo pudieron ser dichas rodeadas de un vaho etílico, o en el consultorio de un psiquiatra, o tal vez lo que se está buscando es crear el conflicto para liquidar la Fiscalía..." ("La Nación" - Lunes 6)

(Como ven, siguen estas irreverencias entre funcionarios de alto rango, y se desjerarquizan cada vez más cuando los protagonistas como Molinas abren la boca. Esto, francamente, es una porquería de lo que no se logrará obtener un solo rédito, por chiquito que lo imaginemos. ¡Puajjj!).

****

El candidato a diputado nacional por el partido Blanco de los Jubilados, José Corzo Gómez manifestó... **("La Prensa" - Lunes 6).**

(¿Para qué vamos a consignar lo que manifestó, si lo jugoso de la información es que Corzo Gómez es candidato a diputado nacional, lo que es un reconocimiento a la chantada. En realidad, si se hiciera justicia correlativa, a José De Zer habría que candidatearlo para la Secretaría de Cultura por lo menos ¡Y bueno! Si en Italia es diputada la Cicciolina, ¿por qué no puede aspirar Corzo Gómez a una banca del Congreso?. Lo malo sería que un fulano así la consiguiera... ¿Se lo imaginan? Habría que reforzarle el pupitre, o atarle los brazos. Y amordazarlo).

****

La mayoría de los legisladores que testimoniaron en la causa por rebelión contra el ex teniente coronel Aldo Rico, minimizaron los sucesos de Semana Santa y hasta habrían coincidido en calificarlo como una cuestión interna del Ejército. Estas declaraciones no se corresponderían con las que formularon durante la Semana Santa a los medios de información... **("La Nación" - Lunes 6)**

(¡Ah, macanudo! Ahora resulta que lo de Semana Santa no fue nada. Entonces por qué se hizo tanto despiole, se convocó a la gente, se dijeron barbaridades a borbotones por la cadena y se disputaron los lenguaraces microfonistas oficiales el premio al mayor insulto a los movilizados ¿se acuerdan de la mina de las hombreras y de su acompañante de ATC? Si ahora resulta que todo es un problemita de disciplina interna en el Ejército... ¡Las cosas que hay que vivir, por Dios!...)

****

"Este es un ataque a las posibilidades de una democracia real, participativa y popular de la que Perón y su tiempo son símbolos y que los argentinos estamos decididos a conquistar e instalar definitivamente en nuestro suelo". **(EL POPULAR - Lunes 6)**

(A veces la militancia suele jugarnos una mala pasada y se dicen cosas que no se ajustan a la verdad. Porque el tiempo de Perón no fue el de la democracia. Tuvo sí, muchas virtudes y produjo no pocos beneficios para las clases populares en su tiempo, pero no se puede hablar de democracia. Es como si los conservadores dijesen que su tiempo fue el de la pureza del sufragio popular. Lo que pasa es que con el discurrir del tiempo se cree que todo se olvida, pero no... Hay que esperar todavía mucho tiempo más para que no quede nadie que recuerde...)

****

Luego de un fin de semana cargado de expectativas, Roberto Lavagna confirmó finalmente el alejamiento de su cargo como secretario de Industria y Comercio Exterior, por "falta de homogeneidad" con el equipo que conduce Juan Sourrouille. **(Diarios - Martes 7)**

(A éste, como es peronista, no le van a dar ningún premio consuelo. Lo echaron y listo el pollo. Para recibir un carguito nuevo, como para seguir tirando después de una renuncia por ineptitud o por errores en el desempeño, hay que ser radical, cuanto más antiguo mejor. O cuanto más pariente del que te jedi... Pero si sos peronista colaborador del gobierno, y por ahí te largás a decir cosas que son ciertas —Lavagna habló del "festival de bonos del Estado"— pero que no le gustan a Juan, te echan pero no te dan nada a cambio. Miralo a Grinspun... y a tantos...)

****

En el primer semestre del año el índice de precios al consumidor aumentó el 44,1 por ciento y en el acumulado de los últimos doce meses el 110% **(Diarios - Martes 7)**

(Hé aquí el resultado "exitoso" del plan austral: 8% en junio y con jornales de hambre. Se terminó la euforia triunfalista de tener menos del 100% en un año y... digo yo ¿en qué quedó el proyecto de presupuesto —sí, proyecto, porque todavía anda dando vueltas por el Congreso— para este año ya tan consumido con una previsión inflacionaria del 42% para todo el año? Esa previsión es otra muestra de la eficiencia administrativa oficial y de cómo se la chinga, como Pacheco a las tortas...)

(Octavio Físner Oliva)

¿Cómo empezar en el Conservatorio de Música? (Parte I)

Muchas veces, una de las frecuentes preguntas que tienen los padres respecto de la formación musical de sus hijos es: ¿Dónde y cómo deberá mi hijo tener las primeras experiencias musicales? Generalmente se piensa, además en evitar que el niño pierda tiempo y que más bien lo invierta en cosas que lo beneficien a corto y a largo plazo. Para aclarar éstas y otras inquietudes, concretamente en relación con las alternativas ofrecidas por el Conservatorio de nuestra ciudad, hemos conversado con la Señora Directora del mismo, Laura Aitala de Lantieri quien con transparencia dijo lo siguiente:

"El Conservatorio de Música de Olavarría cuenta con un curso de un año de duración que se denomina Pre-Iniciación.

Se dicta en 4 horas cátedra semanales, distribuidas en dos clases de 2 horas cátedra cada una, para el lenguaje musical, y una clase semanal del instrumento elegido por el alumno.

A este curso ingresan todos aquellos que tienen su primer contacto con la Música: su lenguaje y ejecución.

Todos los aspirantes ingresan con diferentes intereses, actitudes y aptitudes, pero con una única expectativa: poder comunicarse musicalmente, recibir y dar un mensaje sonoro. El Conservatorio pretende con la implementación de la Pre-Iniciación:

—El tratamiento cuidadoso y paulatino de una etapa pre-lectora, y un comienzo en la lecto-escritura de forma natural, comprensible, espontánea, evitando esquemas mecánicos.

—El desarrollo de una percepción musical mediante la exploración, la manipulación, el hacer permanente.

—La posibilidad de satisfacer las necesidades de expresión musical a la mayor cantidad de aspirantes posibles.

—El despertar y desarrollar una personalidad creadora y sensible.

Al final del curso los alumnos: discriminan, reconocen y denominan los diferentes elementos del lenguaje musical; transcriben y leen música; ejecutan vocalmente e instrumentalmente.

La metodología es: —Activa y práctica.
—Rica en recursos y posibilidades.
—Interesante y creativa.
—Adecuada a la psicología del educando.
—Acorde con la evolución de la Música.

La unidad integradora es la obra musical, y el canto y la ejecución, las formas de expresión.

La percepción es previa a la representación y a la conceptualización.

La actividad es el medio y el descubrir y despertar las propias posibilidades de ejecución, audición, invención y creación es el fin.

La capacidad, intereses, posibilidades y evolución mental del niño son respetadas y tenidas en cuenta.

En los planes para el próximo período lectivo se propone impartir la enseñanza del lenguaje y las especialidades instrumentales en forma de taller, de manera que el alumno tenga en un primer momento oportunidad de un contacto directo con todas las especialidades instrumentales que se dictan en el Conservatorio, como una exploración de aptitudes instrumentales.

De esta manera nos aseguramos que la elección del instrumento no sea prematura y responda a las verdaderas aptitudes e intereses.

La práctica instrumental se inicia con un período de aprestamiento y reconocimiento del instrumento elegido. De esta manera explorando todas las posibilidades y recursos del mismo se va adquiriendo una técnica adecuada y natural y una ejecución correcta de motivos propuestos, inventados por el alumno o pertenecientes a cancioneros tradicionales.

Durante el presente período en Pre-Iniciación se están realizando clases abiertas donde se invita a participar de las mismas a los padres.

Además otra actividad de Pre-Iniciación son clases didácticas de presentación y conocimiento elementales de diferentes instrumentos de cuerdas, vientos y percusión a cargo de profesores y alumnos del establecimiento como de músicos de la localidad".

Las palabras explicativas de la señora Laura Aitala de Lantieri brindan aclaraciones para las dudas de los padres y los interesados en general en realizar sus primeros estudios musicales.

Para mayores informes dirigirse a la sede del establecimiento en San Martín 2961, de 13,00 a 20,00.

Es necesario aclarar que el Conservatorio es un establecimiento dependiente de la Dirección General de Escuelas de la provincia de Buenos Aires.

Marcela Grandberg de Lasso